

**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Piauí

Concurso Público para Provimento de Cargo de  
**PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**  
Edital 73/2022, de 23 de junho de 2022

## VESTUÁRIO

### LEIA AS INSTRUÇÕES COM ATENÇÃO

- A prova terá duração de **4 horas**.
- O candidato deverá utilizar caneta esferográfica de material transparente, de **tinta preta**.
- O candidato deverá verificar se o Caderno de Questões está **completo**, sem falhas de impressão ou grampeamento. Em qualquer uma das situações citadas, comunicar e solicitar ao fiscal a devida substituição, **antes da realização da prova**.
- Durante a aplicação da prova, o candidato deverá manter na carteira, **exclusivamente** documento de identificação, caneta de material transparente de tinta preta, Cartão-Resposta e Caderno de Questões.
- O candidato deverá transcrever as respostas da prova para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção.
- O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder conforme as instruções contidas nele e na capa do Caderno de Questões
- **Não haverá substituição** do Cartão-Resposta.
- O candidato não poderá amassar, molhar, dobrar, rasgar, manchar ou, de qualquer modo, danificar o seu cartão-resposta, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de realização do processamento eletrônico do mesmo.
- A saída do candidato será permitida decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, após entregar seu Cartão-Resposta, sem levar consigo o Caderno de Questões ou algum tipo de anotação de suas respostas.
- Será permitido ao candidato levar consigo o Caderno de Questões desde que permaneça na sala até 30 minutos antes do término da prova.

**Este Caderno de Provas é formado por 60 questões:**

Disciplina	Quantidade	Peso
Língua Portuguesa	10	1
Legislação	10	1
Conhecimentos Específicos	40	2

Com base no texto abaixo, responda à questão 01.

**TEXTO PARA A QUESTÃO 1**

**ASA BRANCA**

Quando oiei' a terra ardendo  
Qual fogueira de São João  
Eu perguntei' a Deus do céu, uai  
Por que tamanha judiação?  
Eu perguntei' a Deus do céu, uai  
Por que tamanha judiação?  
Que braseiro, que fornaia'  
Nenhum pé de prantação'  
Por farta' d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão  
Por farta' d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão  
Inté' mesmo a asa branca  
Bateu asas do sertão  
Entonce' eu disse: adeus, Rosinha  
Guarda contigo meu coração  
Entonce' eu disse: adeus, Rosinha  
Guarda contigo meu coração  
Hoje longe, muitas légua  
Numa triste solidão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim vortar' pro meu sertão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim vortar' pro meu sertão  
Quando o verde dos teus óio'  
Se espaiar' na prantação'  
Eu te asseguro, não chore, não, viu  
Que eu vortarei', viu, meu coração  
Eu te asseguro, não chore, não, viu  
Que eu vortarei', viu, meu coração

Composição: Humberto Teixeira / Luiz Gonzaga  
(Disponível em: <https://www.google.com/search?q=asa+branca+letra+original>. Acesso em: 27 jun. 2022).

1. Pelo entendimento que se faz do texto, percebe-se que:

- a) há uma crítica ferrenha às queimadas e, principalmente, aos caçadores de asa branca, ave símbolo do sertão brasileiro.
- b) há uma ironia em relação ao modo de falar nordestino, mostrando o coloquialismo da língua portuguesa em um patamar inferior.
- c) a intenção dos autores é mostrar que, embora o falar nordestino seja bonito e perfeitamente compreensível, deve-se utilizar a norma padrão da língua portuguesa na elaboração das músicas.
- d) o eu lírico foi embora, fugindo das condições adversas provocadas pela seca, mas, assim que tudo melhorar, vai buscar a companheira Rosinha.
- e) a volta do eu lírico para o sertão está condicionada ao fator geográfico.

Com base no texto abaixo, responda à questão 02.

**TEXTO PARA A QUESTÃO 2**

**MONTE CASTELO**

- 1. Ainda que eu falasse a língua dos homens
- 2. E falasse a língua dos anjos,
- 3. Sem amor eu nada seria.
  
- 4. É só o amor,
- 5. É só o amor
- 6. Que conhece o que é verdade.
- 7. O amor é bom, não quer o mal.
- 8. Não sente inveja ou se envaidece.
  
- 9. O amor é fogo que arde sem se ver.
- 10. É ferida que dói e não se sente.
- 11. É um contentamento descontente.
- 12. É dor que desatina sem doer.
  
- 13. Ainda que eu falasse a língua dos homens
- 14. E falasse a língua dos anjos,
- 15. Sem amor eu nada seria.

16. É um não querer mais que bem querer.  
17. É solitário andar por entre a gente.  
18. É um não contentar-se de contente.  
19. É cuidar que se ganha em se perder.
20. É um estar-se preso por vontade.  
21. É servir a quem vence o vencedor.  
22. É um ter com quem nos mata lealdade.  
23. Tão contrário a si é o mesmo amor.
24. Estou acordado e todos dormem  
25. Todos dormem, todos dormem.  
26. Agora vejo em parte.  
27. Mas então veremos face a face.
28. É só o amor, é só o amor.  
29. Que conhece o que é verdade.
30. Ainda que eu falasse a língua dos homens  
31. E falasse a língua dos anjos,  
32. Sem amor eu nada seria.

Renato Russo, com adaptação de trechos bíblicos e “Soneto 11”, de Luís de Camões.

(Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/monte-castelo.html> Acesso em: 27 jun.2022).

2. Pode-se afirmar que a repetição da palavra “É”, no início dos versos 16 a 22, caracteriza um recurso linguístico denominado:

- a) assonância.
- b) polissíndeto.
- c) onomatopeia.
- d) aliteração.
- e) anáfora.

### TEXTO PARA A QUESTÃO 3

#### SALOMÉ E O CARNAVAL

Salomé tem o nome e já teve a glória.

Há muitos anos vive, com outros biscateiros e ambulantes, num porão de casa velha na rua Ipiranga – o que resta dos escombros do passado do Rio de Janeiro, que continua marchando para o que os entendidos chamam de progresso. Seu canto, onde deita o corpo macerado por muitos tormentos, é um compartimento escuro, pequeno, mal cabendo uma cama de solteiro, um armário magro e sua mesinha de passar roupas.

[...]

(BRASIL, Assis. Salomé e o Carnaval. In Caçua, coletânea de contos piauienses. Teresina: Fundapi, 2020. p. 41)

3. Sobre os processos de flexão observados em palavras presentes no texto, podemos afirmar:

- a) “Marchando” é uma flexão da palavra marcha.
- b) “Biscateiros” apresenta somente flexão de gênero.
- c) “Mesinha” não apresenta flexão de gênero.
- d) “Biscateiros” e “ambulantes” apresentam tipos diferentes de flexão.
- e) “Porão” apresenta flexão de grau.

### TEXTO PARA A QUESTÃO 4

#### TODA ALEGRIA CANSADA MERECE UMA BÊNÇÃO

[...]

A maioria das pessoas leva um pedaço de casa nas costas: tudo aquilo que é necessário e que inclui objetos diários da vida prática, que limpam, alimentam o corpo, descarregam males da alma, preservam a saúde, pedaços de orações, minúcias rasuradas da Bíblia, escova de dente, comida-rápida: que as lembre do quão distante de casa estão e como será impossível voltar lá a qualquer momento. E as suas inflexões carregadas, dobradas, chiadas, esparsas e perversas, desafiam minha determinação. As pessoas carregam uma

segunda-feira irremediável a tiracolo. Algumas se arrastam, poucas parecem querer parar. O amor tem pressa, mas não chega a lugar algum.

[...]

(Raimundo Neto. Caçuá, coletânea de contos piauienses. Teresina: Fundapi, 2020. p. 183)

4. Após a leitura e análise do texto, podemos **AFIRMAR** que:

- a) o uso do sinal de dois pontos não poderia ser substituído por vírgulas ou travessões, pois mudaria o sentido expresso no texto.
- b) os verbos “limpam”, “alimentam”, “carregam” e “arrastam” referem-se a “objetos diários da vida prática”, por isso se encontram no plural.
- c) no trecho “que as lembre”, a concordância do verbo está relacionada ao termo “um pedaço de casa nas costas”.
- d) na sequência “**descarregam** males da alma, **preservam** a saúde, **pedaços** de orações, **minúcias** rasuradas da Bíblia”, as palavras destacadas deveriam estar empregadas obrigatoriamente no singular.
- e) o sujeito, implícito, de “não chega a lugar algum” é o próprio narrador.

TEXTO PARA A QUESTÃO 5

todos os dias são um deserto  
isto também é uma fome

*outra fome*

o carcará persegue  
os dias, *as imagens vindas*  
*dos dias*, do alto

*a sombra*

e algum naufrágio depois do céu

e isto é imenso

(Lima, Manoel Ricardo de. *O Método da Exaustão*. Rio de Janeiro: Garupa, 2020, p.32).

5. Sobre o poema em questão, podemos **AFIRMAR** que:

- a) o termo “isto” tem como referente o termo “carcará”, utilizado no poema em sentido denotativo.
- b) a polissemia presente no texto é limitada à primeira estrofe, configurando-se no uso conotativo da palavra “deserto”.
- c) o principal elemento estilístico para a construção do texto é a utilização de parônimos.
- d) o caráter polissêmico do texto é tão metafórico que seus substantivos apresentam um sentido conotativo.
- e) “deserto” e “imenso” apresentam, no texto, uma relação semântica de antonímia.

TEXTO PARA A QUESTÃO 6

Soneto 45

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,  
Muda-se o ser, muda-se a confiança:  
Todo o mundo é composto de mudança,  
Tomando sempre novas qualidades.

Continuamente vemos novidades,  
Diferentes em tudo da esperança:  
Do mal ficam as mágoas na lembrança,  
E do bem (se algum houve) as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,  
Que já coberto foi de neve fria,  
E em mim converte em choro o doce canto.

E afora este mudar-se cada dia,  
Outra mudança faz de mor espanto,  
Que não se muda já como soía.

Fonte: ROMERO, A.; ALBERTO, J.; ROMERO, L. Enem – Exame Nacional do Ensino Médio. Linguagens, códigos e suas tecnologias. 5. ed. Teresina: Fundação Dom Quixote, 2015. p. 249.

6. No Soneto 45, Luiz Vaz de Camões fez uso frequente do pronome oblíquo átono “se”. Considere o texto e julgue as proposições, assinalando, em seguida, a alternativa **CORRETA**:

I - O uso do pronome oblíquo átono “se”, conforme ocorrência no último verso do poema, é facultativo, podendo ocorrer a próclise ou a ênclise.

II - O uso do pronome oblíquo átono “se”, no último verso, está inadequado à norma padrão da língua portuguesa.

III - O uso do pronome oblíquo átono “se”, no último verso, está adequado à norma padrão da língua portuguesa, pois o “não”, que é palavra negativa, torna obrigatória a ocorrência da ênclise.

IV. O uso do pronome oblíquo átono “se”, no último verso, está adequado à norma padrão da língua portuguesa, pois o “não”, que é palavra negativa, torna obrigatória a ocorrência da próclise.

- a) Apenas II está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas IV está correta.
- d) Apenas I e III estão corretas.
- e) Apenas I e IV estão corretas.

## TEXTO PARA A QUESTÃO 7

### Papo de Índio

Veio uns ômi de saia preta  
cheiu de caixinha e pó branco  
qui eles disseram qui chama açucrí  
Aí eles falaram e nós fechamu a cara  
depois eles arrepirum e nós fechamu o corpo  
Aí eles insistirum e nós comemu eles  
CHACAL. Belvedere. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 361.

7. Existem quatro tipos de variações linguísticas. A variação diatópica é aquela que depende do local onde vivem os falantes, que os influenciam.

(SOARES, A. Gramática de A a Z. Cascavel/PR: Editora Alfacon, 2019, p. 12).

O termo “arrepirum”, expresso no quinto verso do poema, é exemplo de variação diatópica. Também é exemplo de variação diatópica:

- a) A gente pode se vê hoje? Tipo, vamos dá um rolé.
- b) As mademoiselles eram bastante prendadas na cozinha. Atualmente, as moças preferem outras habilidades.
- c) O Chico num sabe proquê ocê tá aqui. Ele num disconfia de nadinha.
- d) O meliante fugiu e não deixou rastros, comandante.
- e) O pronome Vossa mercê deu origem a vossemecê que, por sua vez, evoluiu para vosmecê, do qual surgiu você.



Fonte: Brainly.com.br. Disponível em: motuca.sp.gov.br. Acesso em: 11jul.2022.

8. A charge acima apresenta um balão com os elementos verbais “Vou escrever a receita na sua mão. O hospital está sem papel”. A coerência do texto, aliada aos signos imagéticos e à expressão verbal “hospital público”, na charge, é engatilhada pela(s):

- a) crítica pela falta de materiais básicos no hospital público, como o papel para receitas médicas e equipamentos em mau estado de conservação.
- b) fisionomias do médico e paciente, ao perceberem que não há insumos básicos e materiais de expediente no hospital público.
- c) informação apresentada pelo médico, ao escrever a receita na mão do paciente.
- d) presença da expressão verbal “hospital público”, fora do balão da charge.

e) presença de equipamentos em péssimo estado de conservação, servindo de direcionamento para o leitor se voltar para o hospital público.

9. A imagem a seguir faz parte de uma campanha publicitária.



Disponível em: <https://www.abcdacomunicacao.com.br/no-ar-a-nova-campanha-publicitaria-da-dryko-impermeabilizantes/>. Publicado em: 18 mar. 2022. Acesso em: 04 jul. 2022.

A vírgula empregada na oração “O futuro, é hoje que a gente protege” tem como função:

- a) isolar o adjunto adverbial deslocado.
- b) isolar o vocativo.
- c) indicar a elipse de um termo.
- d) separar um termo topicalizado, que se deseja realçar.
- e) separar uma oração intercalada.

TEXTO PARA A QUESTÃO 10.

Bacamarte espetara na pobre senhora um par de olhos agudos como punhais. Quando ela acabou, estendeu-lhe a mão polidamente, como se o fizesse à própria esposa do vice-rei, e convidou-a a ir falar ao primo. A mísera acreditou; ele levou-a à Casa Verde e encerrou-a na galeria dos alucinados.

A notícia desta aleivosia do ilustre Bacamarte lançou o terror à alma da população. Ninguém queria acabar de crer que, sem motivo, sem inimizade, o alienista trancasse na Casa Verde uma senhora perfeitamente ajuizada, que não tinha outro crime senão o de interceder por um infeliz. Comentava-se o caso nas esquinas, nos barbeiros; edificou-se um romance, umas finezas namoradas que o alienista outrora dirigira à prima do Costa, a indignação do Costa e o desprezo

da prima. E daí a vingança. Era claro. Mas a austeridade do alienista, a vida de estudos que ele levava, pareciam desmentir uma tal hipótese. (...)

ASSIS, Machado de. Papéis avulsos. 2. ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. p. 29.

10. Sem prejuízo de sentido do texto, o termo destacado em “A notícia desta **aleivosia** do ilustre Bacamarte lançou o terror à alma da população”, no início do 2º parágrafo, pode ser substituído por

- a) decorosidade.
- b) deslealdade.
- c) proibidade.
- d) franqueza.
- e) hombridade.

11. Nos termos do artigo 205 da Constituição Federal, “A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”. Nessa perspectiva educacional, o ensino deverá ser ministrado com base em alguns princípios, dentre os quais não se inclui a(o):

- a) garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.
- b) gestão democrática do ensino público, na forma da lei.
- c) piso salarial profissional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei estadual.
- d) pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, bem como a coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- e) valorização dos profissionais da educação escolar, garantidos, na forma da lei, planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, aos das redes públicas.

12. Considere as seguintes assertivas sobre as normas que regem o processo administrativo disciplinar dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, para, em seguida, marcar a alternativa **CORRETA**:

I - A autoridade que tiver ciência de irregularidade no serviço público é obrigada a promover a sua apuração imediata, mediante sindicância ou processo administrativo disciplinar, assegurada ao acusado ampla defesa.

II - Como medida cautelar e a fim de que o servidor não venha a influir na apuração da irregularidade, a autoridade instauradora do processo disciplinar poderá determinar o seu afastamento do exercício do cargo, pelo prazo improrrogável de 60 (sessenta) dias, sem prejuízo da remuneração.

III - Sempre que o ilícito praticado pelo servidor ensejar a imposição de penalidade de suspensão por mais de 30 (trinta) dias, de demissão,

cassação de aposentadoria ou disponibilidade, ou destituição de cargo em comissão, será obrigatória a instauração de processo disciplinar.

- a) Está correta apenas a alternativa I
- b) Estão corretas apenas as alternativas I e II
- c) Estão corretas apenas as alternativas I e III
- d) Estão corretas somente as alternativas II e III
- e) Estão corretas as alternativas I, II e III

13. Segundo a Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, **NÃO** é objetivo dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia:

- a) Estimular e apoiar processos educativos que levem à geração de trabalho e renda e à emancipação do cidadão na perspectiva do desenvolvimento socioeconômico local e regional.
- b) Ministrando educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.
- c) Ministrando, em nível de educação superior, cursos de pós-graduação *stricto sensu* de mestrado e doutorado, que contribuam para promover o estabelecimento de bases sólidas em educação, ciência e tecnologia, com vistas no processo de geração e inovação tecnológica.
- d) Realizar e estimular prioritariamente a pesquisa básica, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- e) Realizar pesquisas aplicadas, estimulando o desenvolvimento de soluções técnicas e tecnológicas, estendendo seus benefícios à comunidade.

14. Em demanda judicial, promovida por ex-servidor público municipal, o município ALPHA acabou por receber uma sentença condenatória, em primeiro grau, ao pagamento de valores remuneratórios, de natureza trabalhista, frutos da relação irregular de um contrato temporário. Diante da demanda, o município ALPHA recorreu em todas as instâncias, não logrando êxito,

sendo mantida a condenação no pagamento do valor de R\$ 200 mil reais ao ex-servidor público municipal. Dessa forma, retornando o processo para cumprimento de sentença, o magistrado de 1ª instância determinou o bloqueio de todas as contas do município ALPHA, para fins de pagamento da dívida trabalhista, fato que atingiu o valor de R\$ 150 mil reais em conta do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb).

Dessa forma, diante do caso hipotético, é **CORRETO** afirmar:

- a) Agiu de maneira correta o magistrado, posto que o direito social à educação, nos termos do art. 6º e art. 205 da Constituição Federal, não justifica especial proteção a valores de aplicação efetiva dos recursos públicos destinados ao fomento da educação.
- b) Agiu de maneira correta o magistrado, pois a sentença trabalhista tem especial proteção frente aos valores destinados ao fomento à educação, não ensejando violação ao direito social à educação.
- c) Agiu de maneira incorreta o magistrado, pois a decisão judicial de bloqueio não pode atacar nenhuma conta do ente público, considerando que os bens públicos são indisponíveis, não cabendo bloqueio judicial para fins de pagamento de verbas trabalhistas.
- d) Agiu de maneira incorreta o magistrado, pois os princípios da separação dos poderes e do fomento à educação são violados por decisões judiciais que gerem bloqueio, penhora ou sequestro, para fins de quitação de débitos trabalhistas, de verbas públicas destinadas à manutenção das escolas públicas.
- e) Agiu de maneira correta o magistrado, posto que o direito social à educação, nos termos do art. 6º e art. 205 da Constituição Federal, não impede decisões judiciais que gerem bloqueio ou penhora, para fins de quitação de débitos trabalhistas, de verbas públicas destinadas à manutenção das escolas públicas.

15. A Lei n.º 8.112/1990 dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais.

Dessa forma, de acordo com a referida lei, assinale a opção **CORRETA**.

- a) A Lei nº 8.112/90 não se aplica às instituições de pesquisa científica e tecnológica federais, que deverão prover seus cargos com professores, técnicos e cientistas nacionais, de acordo com as normas e os procedimentos de leis específicas para tais fins.
- b) A Lei nº 8.112/90 se aplica às universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais, que poderão prover seus cargos com professores, técnicos e cientistas estrangeiros, de acordo com as normas e os procedimentos da referida Lei.
- c) A Lei nº 8.112/90 se aplica às instituições de pesquisa científica e tecnológica federais, apenas quanto ao provimento dos cargos de professores e técnicos, descartando, ainda, o provimento de cientistas estrangeiros, considerando ser função exclusiva de brasileiros natos.
- d) A Lei nº 8.112/90 se aplica às universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais, mas reserva, no provimento de cargo, apenas 10% (dez por cento) das vagas oferecidas no concurso para pessoas portadoras de deficiência, por ser essa a margem legal no dispositivo federal.
- e) A Lei nº 8.112/90, por se aplicar às universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais, permite a transferência como forma de provimento de cargo público, considerando cargo de natureza e padrão de vencimento correspondentes ao que ocupava o servidor transferido.

16. A educação profissional e tecnológica é regida por princípios norteadores necessários à formação profissional nos diferentes níveis de desenvolvimento, observadas as leis e normas. A respeito dos princípios básicos da educação profissional e tecnológica, devem ser observados os seguintes princípios, **EXCETO**:

- a) A interdisciplinaridade deve ser assegurada no planejamento curricular e na prática pedagógica, visando à superação da fragmentação de conhecimentos e da segmentação e descontextualização curricular.



b) Respeito ao princípio constitucional do pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, sendo vedada qualquer prática que configure ideologia.

c) Respeito aos valores estéticos, políticos e éticos da educação nacional, na perspectiva do pleno desenvolvimento da pessoa e seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

d) Reconhecimento das identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

e) A inserção da tecnologia apenas na Educação Profissional e na Educação de Jovens e Adultos.

17. Sobre a Educação e suas atribuições, analise as assertivas e assinale a alternativa **CORRETA**:

I - As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecem ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

II - Fica vedado às universidades admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros, na forma da lei.

III - O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de vários direitos, como a educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 3 (três) anos de idade.

IV - O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo.

V - Serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais. Desse modo, o ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.

- a) Todas estão corretas.
- b) Somente II e III estão erradas.
- c) I, II e III estão erradas.
- d) Somente III e IV estão erradas.
- e) Somente a III está errada.

18. A respeito das licenças dos servidores públicos federais, assinale a alternativa **CORRETA**:

a) É vedado o exercício de atividade remunerada durante o período da licença prevista no inciso I do art. 81 da Lei nº. 8112/1990, salvo quando licenciado para fins de capacitação.

b) A licença de que trata o art. 81 da Lei nº. 8112/1990, incluídas as prorrogações, poderá ser concedida a cada período de doze meses, sendo que o início do interstício de 12 (doze) meses será contado a partir da data do deferimento da segunda licença concedida.

c) Após cada quinquênio de efetivo exercício, o servidor poderá, no interesse da Administração, afastar-se do exercício do cargo efetivo, com a respectiva remuneração, por até três meses, para participar de curso de capacitação profissional.

d) A critério da Administração, poderão ser concedidas ao servidor ocupante de cargo efetivo, mesmo em estágio probatório, licenças para o trato de assuntos particulares pelo prazo de até três anos consecutivos, sem remuneração.

e) Os afastamentos para realização de programas de pós-doutorado somente serão concedidos aos servidores titulares de cargos efetivos no respectivo órgão ou entidade há pelo menos cinco anos, incluído o período de estágio probatório, e que não tenham se afastado por licença para tratar de assuntos particulares ou com fundamento neste artigo, nos quatro anos anteriores à data da solicitação de afastamento.

19. Segundo o STF:

a) não há direito líquido e certo à expedição de diploma com validade nacional se o curso de mestrado não é reconhecido, tendo em vista que as universidades não podem descumprir as normas gerais de educação em nome do princípio da autonomia universitária.

b) não há direito líquido e certo à expedição de diploma com validade nacional, ainda que o curso seja reconhecido, sem que haja autorização específica do chefe do executivo federal.

c) a administração das universidades públicas federais está subordinada ao MEC, razão pela qual este exerce as funções de controladoria interna.

d) sempre viola autonomia universitária ato de Ministro da Educação que determina o reexame de decisão proferida por determinada universidade.

e) a autonomia universitária retira das autarquias dedicadas a educação a qualidade de integrantes da administração pública indireta.

20. Assinale a alternativa **CORRETA**, à luz da lei de diretrizes e bases da educação nacional:

a) A educação básica, obrigatória e gratuita, deve ser fornecida pelo Estado dos 6 aos 16 anos.

b) A educação básica, obrigatória e gratuita, deve ser assegurada para todos os que não tiveram o acesso a ela na idade própria.

c) A educação infantil, em creche e pré-escola, deve ser garantida pelo Estado para crianças até 06 anos de idade.

d) A educação infantil, somente em pré-escola, deve ser garantida pelo Estado para crianças até 05 anos de idade.

e) A educação infantil, somente em pré-escola, deve ser garantida pelo Estado para crianças até 06 anos de idade.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Marque a alternativa **INCORRETA** sobre a história da moda no Brasil:

- a) A estilista Zuzu Angel apresentou um desfile-protesto em Nova York, cujos looks continham bordados com tanques, fuzis e canhões, para denunciar a morte do seu filho Stuart pelo Estado brasileiro.
- b) A moda brasileira não copiou a moda francesa, pois, ao longo da história, predominou a preferência pelas inspirações nacionais, além da tradição do Brasil nos bons acabamentos e modelagens impecáveis.
- c) A linguagem visual da moda desenvolvida no Brasil, entre os anos 1940 e metade da década de 1970, é baseada em uma estética ligada aos recursos naturais brasileiros e às manifestações da cultura popular.
- d) Dener Pamplona de Abreu, um dos maiores precursores da moda nacional, fazia peças inspiradas em elementos totalmente brasileiros e criou a “Dener Difusão Industrial de Moda”, considerada a primeira grife de moda do Brasil.
- e) Nos anos 1990, o academicismo de moda, surgido ainda na década anterior, começou a formar profissionais especializados, para atender às crescentes demandas então apresentadas pelo mercado.

22. Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as seguintes afirmações sobre a utilização dos softwares gráficos nas áreas de vestuário e moda.

- ( ) A utilização dos softwares gráficos na área de moda só funciona para os grandes centros, pois é preciso respeitar a realidade de cada empresa e público.
- ( ) CorelDRAW e Adobe Illustrator são utilizados na elaboração de desenhos técnicos cujos resultados são muito próximos do que serão os produtos finais.
- ( ) O Adobe Photoshop não confere acabamento profissional às imagens, pois nada se compara ao trabalho manual, sem interferências automáticas.
- ( ) O CorelDRAW é um programa que trabalha, principalmente, com imagens vetoriais, enquanto o Adobe Photoshop é específico para imagens em bitmap.

A sequência **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) F, V, F, V.
- b) F, V, V, F.
- c) F, F, F, F.
- d) V, F, V, F.
- e) V, V, V, V.

23. O advento do prêt-à-porter constituiu uma revolução que destruiu a configuração da moda de cem anos e mudou a lógica de produção industrial, tirando da Alta Costura o status de vanguarda. A partir dos anos 1960, começam a ser criadas roupas mais audaciosas, com o componente da novidade e forte presença do estilismo, que levou o vestuário industrial a um outro patamar. A partir dessa afirmação, escolha a alternativa que apresenta consequências da dinâmica do *prêt-à-porter* para a moda.

- a) Ascensão dos valores tradicionais do vestir; rompimento com a estética futurista; transformações nos ateliês de costura e nas lojas de departamento.
- b) Diminuição do consumo causada pelo pós-guerra; centralização da criação de moda nas maisons parisienses; ruptura da moda com a publicidade.

- c) Restabelecimento do ciclo trickle-down; atenção à sustentabilidade e ao consumo consciente; aumento de profissionais especializados na Alta Costura.
- d) Restrições à informação de moda que não viesse dos estilistas; aumento do número de ateliês sob medida como alternativa aos preços elevados da Alta Costura; valorização do trabalho do designer de moda.
- e) Ruas como centros autônomos de moda; aumento do número de boutiques; individualismo e, ao mesmo tempo, extensão do desejo de moda para toda a sociedade; e o surgimento de um novo tipo de consumidor: o jovem.

24. Considere que a diagramação da seguinte página de um projeto de coleção foi feita por meio do software Adobe Photoshop e responda: que técnica e ferramentas podem ser utilizadas para chegar a este resultado?

Marque a alternativa que responde **CORRETAMENTE** a essa pergunta.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/33003009754526132>. Acesso em: 06 jul. 2022.

- a) Colagem digital; ferramentas: seleção; arrastar; redimensionar e colorir.
- b) Desenho técnico colorido; ferramentas: bézier; forma; colorir e texto.
- c) Fotomontagem; ferramentas: mover; varinha mágica; seleção rápida; pincel; retângulo; máscara

de texto.

d) Identidade visual; ferramentas: alinhamento; repetição; proximidade e contraste entre os elementos de design.

e) Sobreposição digital; ferramentas: sombra; exposição direta; letreiro retangular; distorção de texto.

25. Os softwares têm vasta aplicabilidade à moda, não se resumindo aos desenhos técnicos e aos books de coleção. Os programas também são utilizados na finalização de projetos, como editoriais de moda, capas de revista, catálogos e lookbooks. Como os aplicativos podem aprimorar uma imagem fotográfica de moda, conferindo a ela acabamento profissional?

Marque a alternativa que responde **CORRETAMENTE** a essa pergunta.

a) Aproximação entre peça projetada e peça pronta, na fotografia digital.

b) Ajustes na iluminação e no enquadramento; adição de texto; retoque e suavização de pele; edições, como a retirada de elementos que não devem aparecer na foto, como “amassados” nos tecidos, manchas, etc.

c) Auxílio ao fotógrafo no momento do shooting, pois, quando ligados diretamente à câmera fotográfica, softwares como Photoshop e Illustrator conseguem retocar as imagens de forma rápida e automática.

d) Classificação das imagens com o recurso seleção automática de fotos e ferramentas, como a bésier e a forma, que permitem redesenhar um look fotografado em pouco tempo e com uma boa qualidade.

e) Possibilidade de criar belas imagens com o mínimo de esforço e máxima otimização do tempo, já que é uma tecnologia que independe de um profissional que saiba operá-la.

26. O surgimento da moda, no final da Idade Média e início do Renascimento, costuma ser associado ao incômodo dos nobres com as cópias das suas roupas, feitas pelos burgueses – o que levava a nobreza a querer se diferenciar a partir de novas propostas de vestuário. No entanto, em seu surgimento, a moda já trazia características semelhantes às que apresenta hoje, entre as quais se destacavam:

a) aproximação maior entre o vestuário masculino e o feminino.

b) diferenciação social e diferenciação entre os sexos; valorização da individualidade e caráter de sazonalidade.

c) estabelecimento de critérios de criação baseados no racionamento de materiais, muito comum na Europa antes do surgimento da Moda.

d) pouca preocupação com ornamentos e acessórios, pois, quando a moda surgiu, ela se destinava somente à proteção e à manutenção do pudor.

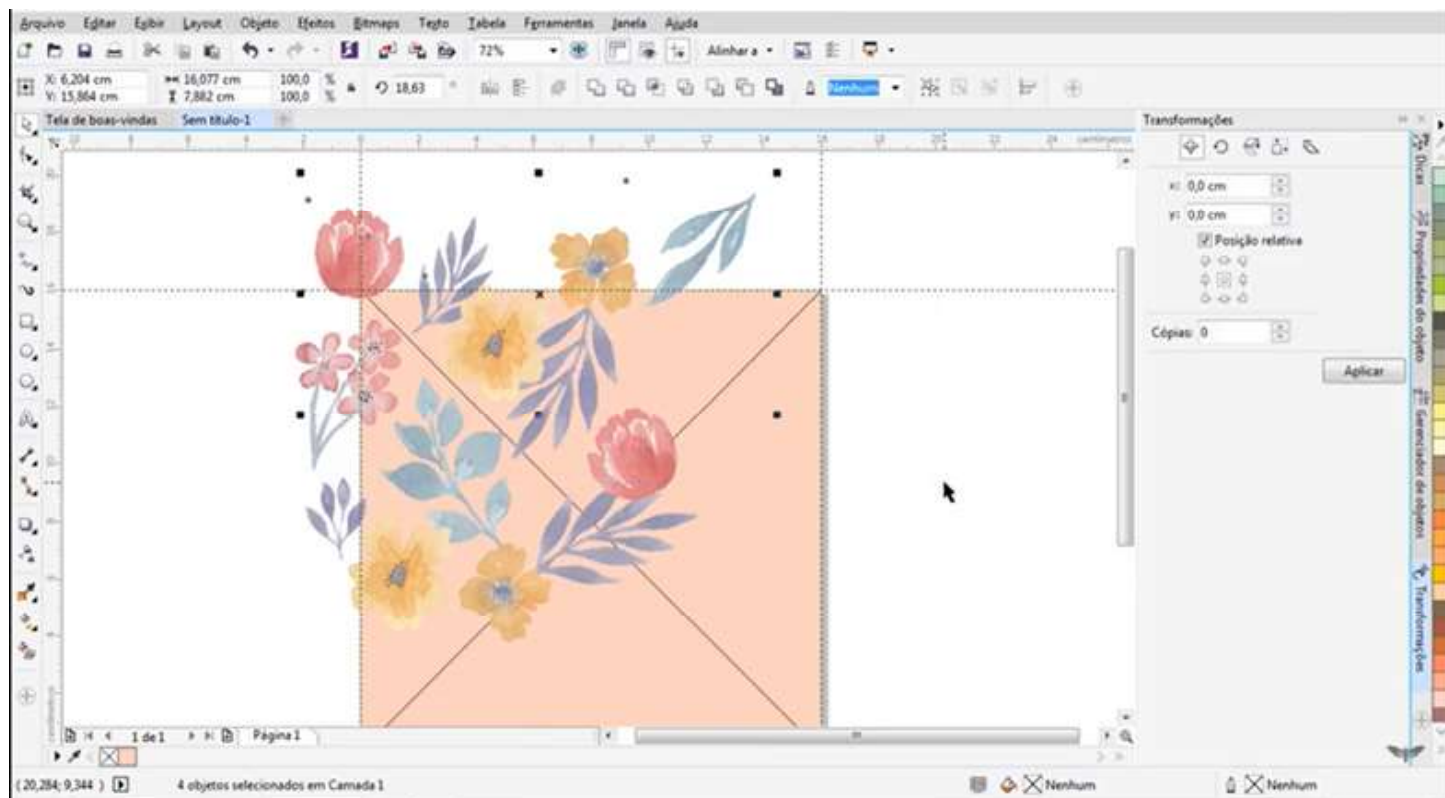
e) procura pelo entendimento do que a moda significava enquanto fato social, surgindo daí os primeiros estudiosos da relação entre moda e sociedade.

27. Lipovetsky (2009), ao dividir a história da moda em quatro grandes momentos, denominou de Moda Consumada o período que se inicia a partir da década de 1980. Nesse período, a moda se tornou cada vez mais presente na vida coletiva, abrangendo todas as classes sociais, relacionando-se à política e à religião, e exercendo o que esse filósofo chamou de tripla operação, que definiria a moda como um sistema complexo: o efêmero, a sedução e a diferenciação marginal. Assim, a Moda Consumada se sustentou em três pilares:

Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta os três pilares da moda consumada.

- a) complexidade, culto ao corpo e escapismo.
- b) desconstrução, sensualidade e marginalidade.
- c) efemeridade, esteticismo e individualismo.
- d) espetacularização, liquidez e visibilidade.
- e) obsolescência, sustentabilidade e consciência.

28. Na imagem a seguir, temos uma etapa da elaboração de rapport para estampa corrida, em um software de desenho vetorial. Com base na observação da interface, da área de trabalho e das ferramentas que aparecem na figura, assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta o próximo passo para a construção do módulo.



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cozNxx4RDpk>. Acesso em: 08 jul. 2022.

- a) Com a ferramenta forma, apagar ou adicionar os pontos âncora.
- b) Selecionar a ferramenta bézier para desenhar as flores nos espaços vazios.
- c) Copiar e colar os elementos e transferi-los para o novo módulo que deverá ser criado além deste, o que irá dar a sensação de continuidade da estampa corrida.
- d) Replicar os elementos, posicionando-os de forma que se encaixem quando o módulo for repetido, dependendo do tipo de rapport que se pretende executar.
- e) Vetorizar no Photoshop, em separado, rasterizando cada flor que faz parte da estampa, de modo que seja dado o acabamento de aquarela presente na imagem.

29. A marca para a qual você trabalha quer que a nova coleção seja documentada em um projeto gráfico. Desse modo, cada etapa do projeto de coleção precisa ser transmitida graficamente, gerando um registro de como irá ocorrer a criação e o desenvolvimento dos produtos e, ao mesmo tempo, guiando todo esse processo. Você só terá como alternativa utilizar softwares livres, pois a empresa não dispõe de programas pagos e nem pretende adquiri-los, por questões financeiras. Assim, será preciso, independente do programa, considerar alguns aspectos para que o projeto consiga comunicar, de forma

eficaz, o conceito da coleção e demais informações específicas. Entre esses aspectos, destacam-se:

- a) acesso a packs de desenhos técnicos para agilizar o processo; preferência por softwares em nuvem, que o público da marca também possa acessar.
- b) aplicativos que não ocupem muito espaço e, de preferência, que possam ser baixados no celular, como o Canva, visando excelência na impressão.
- c) substituição dos desenhos técnicos por fotos salvas no Pinterest; uso de várias fontes e cores, para dar destaque às informações; impressão em A4.
- d) transformação do manual para o digital; identidade da marca; uso de fontes e cores diversas para facilitar a impressão; palestras com a equipe para ensinar a importância do uso dos softwares na criação de produtos.
- e) unidade visual; identidade da marca; organização e hierarquia de informações; imagens e desenhos em boa resolução; linguagem de moda; legibilidade, clareza e coerência na redação dos textos.

30. “É um conjunto de peças que controla o fornecimento de linha para a agulha, dando a tensão necessária” (SENAI, 2014). Este conceito corresponde a que parte da máquina de costura reta de ponto fixo 301?

- a) Alavanca de retrocesso.
- b) Caixa de bobina.
- c) Chapa da agulha.
- d) Estica fio.
- e) Regulador de tensão.

31. A máquina overloque é composta das seguintes partes: cabeçote; mesa; motor; pedais; volante; interruptor; calha de resíduos; porta-fios. O cabeçote é a parte superior da máquina e é constituído de várias peças; cada uma tem sua função em conjunto com outras peças. Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta o nome da peça que tem a função de passar a linha inferior do chuleado e penetrar na laçada na linha da agulha.

- a) Barra da agulha.
- b) Esticadores de linha da agulha.
- c) Looper superior.
- d) Regulador do comprimento do ponto
- e) Regulador de tensão

32. Sobre os tipos de encaixe, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Ao se conhecer os tipos de encaixe, é possível escolher o melhor método e, assim, prever o tempo e a quantidade de tecido necessários para o processo completo.
- b) O encaixe é a distribuição de uma quantidade de moldes que compõem um modelo sobre uma metragem de tecido ou papel, visando ao melhor aproveitamento do tecido. Existem diversos tipos de encaixe.
- c) Para evitar o desperdício de tecido, é importante conhecer os diferentes tipos de encaixe no processo de confecção. Essa etapa deve ser realizada com bastante precisão e atenção.
- d) Quando todas as partes que compõem um modelo são distribuídas sobre o tecido, o resultado

é chamado de "encaixe par". Neste tipo de encaixe, se o molde tiver a indicação de corte 2x (duas vezes) será necessário riscar apenas uma vez espelhado. Neste caso, o enfiesto poderá ser ímpar ou par, pois a peça que será riscada sairá inteira por folha. Este tipo de encaixe pode ser feito com moldes simétricos e assimétricos.

e) Quando apenas metade dos moldes é distribuída sobre o tecido, o processo é chamado de "encaixe ímpar". Neste caso, a quantidade de vezes indicada nas partes componentes de uma modelagem pode ser riscada pela metade. Se no molde constar a indicação 2x, será riscado apenas uma vez, porém o enfiesto terá que ser obrigatoriamente par. Este tipo de encaixe pode ser usado apenas para moldes simétricos.

33. Sobre a interface do AUDACES moldes faça a associação e marque a alternativa **CORRETA**.

- 1- Área de trabalho
- 2- Paletas
- 3- Barra de títulos
- 4- Menu de moldes
- 5- Menu de coordenadas

- ( ) Possui ferramentas que permitem a visualização dos moldes de formas variadas.
- ( ) Informa o nome do arquivo que está sendo utilizado e indica o seu caminho na rede. No canto direito, possui os botões para minimizar, maximizar e fechar o sistema.
- ( ) Nelas estão contidas todas as ferramentas específicas para o desenvolvimento da modelagem e gradação do molde. Cada paleta possui um conjunto de ferramentas, agrupadas de acordo com suas funções. Cada paleta pode ser acessada através de sua aba ou orelha.
- ( ) Nele serão digitados os valores das medidas para o desenvolvimento da modelagem. DX representa a distância horizontal e DY representa a distância vertical.
- ( ) É o local onde a modelagem é desenvolvida.
- a) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 ) ( 1 ).
- b) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 1 ) ( 5 ).
- c) ( 4 ) ( 3 ) ( 2 ) ( 5 ) ( 1 ).
- d) ( 4 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 5 ) ( 1 ).
- e) ( 4 ) ( 3 ) ( 5 ) ( 2 ) ( 1 ).

34. A cadeia produtiva de moda é ampla, formada por diversos tipos de empresas que fabricam produtos e prestam serviços. Essas empresas possuem diferentes portes e cada fornecedor desempenha uma atividade específica nessa cadeia de suprimentos. A indústria de confecção de vestuário de moda apresenta certas particularidades, abrangendo os seguintes estágios: produção da matéria-prima; fiação; tecelagem; beneficiamento/acabamento; confecção e mercado. Na tecelagem, por meio de diferentes processos técnicos e maquinário, são produzidos tecidos. Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta os tipos de tecido.

- a) tecidos sintéticos, malha circular e enfiesto.
- b) tecido com fibras naturais e o tingimento do tecido.
- c) fios sintéticos para tecidos planos e de malha.
- d) tecidos planos, estamparia e malha.
- e) tecidos planos, malha e a tecnologia de não tecidos.



35. A figura abaixo reúne (de cima para baixo) imagens de um editorial da revista Vogue e de um filme musical. Ela demonstra a influência das transformações sociais, culturais e econômicas na moda. Observe as imagens e, a partir dos seus conhecimentos de história da moda, assinale a alternativa que traz um ponto em comum entre as estéticas apresentadas.



Fonte: Divulgação (adaptado).

- a) Apresentam o caráter cíclico da moda, contado através do vestuário.
- b) Expõem a liberdade que a moda sempre pregou, em diferentes épocas.
- c) Demonstram questões polêmicas que refletem os paradoxos da moda.
- d) Representam estéticas associadas a movimentos de contracultura, que não nasceram como movimentos de moda, mas que foram absorvidos por ela.
- e) Reúnem informações sobre a moda do período em que foram realizadas, uma vez que o vestuário é fonte de informações e reflexo da sociedade que ocupa.

36. De acordo com a Associação Brasileira da Indústria Têxtil e de Confecção (ABIT, 2022), o Brasil é considerado a maior Cadeia Têxtil completa ou integrada do Ocidente. Assinale a alternativa **CORRETA** sobre o que faz nosso país ocupar essa posição:

- a) Autossuficiência na produção, desde a matéria-prima até o produto final.
- b) Finalização de cada etapa de uma peça antes de iniciar a próxima fase do processo.
- c) Integração de fontes comerciais de pesquisa para criar produtos de moda autorais.
- d) Presença dos polos regionais de fabricação de tecidos, como os de Teresina e Piripiri.
- e) Verticalização dos núcleos dos Estados e suas vocações regionais: uso de artesanias.

37. Depois de entregar ao setor de modelagem uma ficha técnica contendo um modelo que deveria ser executado, o designer de moda recebeu a ficha de volta, com a seguinte mensagem escrita: “favor, acrescentar cotas/linhas de cotas”. Por que o setor de modelagem fez essa cobrança e como o designer poderia solucionar esse problema? Escolha a alternativa que responde **CORRETAMENTE** a essa pergunta.

- a) Porque as cotas delimitam quantas peças serão produzidas. O designer resolveria fazendo uma estimativa dessa quantidade, para assim encaminhar à modelagem.
- b) Porque as cotas representam as principais informações e medidas da peça, para que sejam compreendidas pelos diversos setores da empresa. O designer solucionaria a questão acrescentando as especificações técnicas necessárias ao modelo.
- c) Porque é preciso fazer a cotação de preços dos diferentes produtos comercializados pela marca, com as medidas exatas de cada peça. O designer resolveria o problema precificando os modelos, evitando confusão sobre tamanho de peças.
- d) Porque os moldes cotados são os mais repetidos ao longo de uma coleção. O designer solucionaria o problema facilmente, acrescentando as linhas de cotas, somando as peças e entregando ao modelista a ficha com essas especificações.
- e) Porque são separadas cotas de participação sobre vendas, devidas aos profissionais que desenvolveram os protótipos. O designer resolveria sendo transparente na distribuição dos recursos, deixando claro quanto o modelista iria receber.

38. No design de vestuário, a pesquisa é um trabalho constante na busca por inspirações. “Desse modo, pesquisa significa investigação criativa, e o bom design não acontece sem alguma forma de pesquisa” (SORGER; UDALE, 2009, p.16). As fontes de pesquisa são diversas e dependem de vários aspectos, como o tema ou o conceito da coleção, entre outros. Assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta as fontes de pesquisa para a criação de moda.

- a) *Instagram e Pinterest*, hoje em dia, são as únicas fontes acessíveis de pesquisa.
- b) Observação sistemática do trabalho dos concorrentes e antecipação a eles.
- c) Sites que tragam modelos de temas e seus respectivos produtos.
- d) Sites com desenhos técnicos e modelagens prontas para reprodução gratuita.
- e) Viagens, internet, bibliotecas, museus, feiras de antiguidades, imagens, tecidos, modelagens, livros, filmes, revistas, sites, redes sociais, história da moda etc.

39. No desenvolvimento de produtos de moda, o protótipo é a primeira peça confeccionada de um modelo. O protótipo pode passar por alterações e, a cada transformação, a modelagem também é alterada. Assim, são reiniciados os processos de montagem de um outro protótipo, até que ele seja aprovado e se torne uma peça-piloto. O que acontece com a peça-piloto depois dessa aprovação? Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** a essa pergunta.

- a) Encaminhamento à confecção, para orientar toda a produção, que deverá manter suas características de produto final em relação à qualidade, acabamento e aviamentos.
- b) Inserção no sistema do ponto de venda; depois, seguirá para a loja, no intuito de ser vendida como peça exclusiva e, portanto, mais cara.
- c) Nova prova do modelo, que será fotografado imediatamente para o Instagram da marca, para gerar desejo de consumo.
- d) Retorno ao setor modelagem para graduação em tamanhos e posterior descarte da peça, que fica sem função.

e) Transferência para as facções, que são responsáveis por modificar o modelo de acordo com os desejos do público da marca.

40. O mix de moda é composto por produtos classificados como básicos, *fashion* e de vanguarda, com distribuição variável dentro de uma coleção, conforme o estilo e o público da marca. A coleção precisa apresentar unidade visual, ou seja, os modelos dos produtos devem ter relação entre si. A coordenação entre as peças e a presença dos elementos de estilo são muito importantes para o resultado do projeto.

Considere as informações contidas no trecho acima e responda: o que significa coordenação entre as peças e como os elementos de estilo podem ser distribuídos nos modelos de uma coleção?

- a) Significa a coordenação do designer de moda em todo o processo, do contrário as peças não irão conseguir transmitir as inspirações. Os elementos de estilo são usados em todas as peças da coleção, para criar a unidade visual.
- b) Significa que as peças criadas devem ter intercambialidade, ou seja, podem ser combinadas com outras peças, dentro da mesma coleção. Os elementos de estilo são utilizados repetidamente, mas com variações entre os modelos, de forma intercalada.
- c) Significa que a intercambialidade e a coordenação são relativas, pois cada designer possui suas inspirações para o uso das peças. Desse modo, os elementos de estilo nem são obrigatórios, o que importa é a qualidade e o acabamento.
- d) Quer dizer coordenar os elementos de estilo, de forma que eles possam aparecer nos mesmos locais, em todas as peças, como, por exemplo, os mesmos botões em todas as calças da coleção.
- e) Quer dizer que a coordenação deve seguir tudo aquilo que o designer de moda propuser, e ele fica livre para utilizar ou não elementos de estilo, que são próprios dos princípios e elementos do design de moda.

41. Baxter (2009, p. 98) afirma que a criatividade é o coração do Design, e a geração de ideias é o coração do pensamento criativo. Nesse sentido, existem diversos métodos, técnicas e ferramentas que favorecem o desenvolvimento da criatividade; e a geração de ideias pode ser mais efetiva quando alguns fatores estão envolvidos. Escolha a alternativa **CORRETA** que apresenta fatores que contribuem positivamente na geração e seleção de ideias para um projeto de produto.

- a) Criação do maior número possível de pastas no *Pinterest*; atenção constante às vendas dos concorrentes e uma rede social atualizada com novidades.
- b) Dom; inspiração; painéis visuais com diversos modelos parecidos com o que se deseja criar, para que sejam reproduzidos a preços que conquistem os clientes.
- c) Elaboração de estratégias no sentido de estimular os designers a criar com mais sentimento e cuidado, como o não estabelecimento de prazos ou exigências de tempo.
- d) Inspiração; construção de repertório; preparação para coleta e análise das informações disponíveis; libertação de bloqueios; exercício de novas associações de pensamento.
- e) Reprodução seguindo as tendências; foco no *Instagram* para contato com os modelos parecidos com os da marca e análise do engajamento na divulgação de produtos.

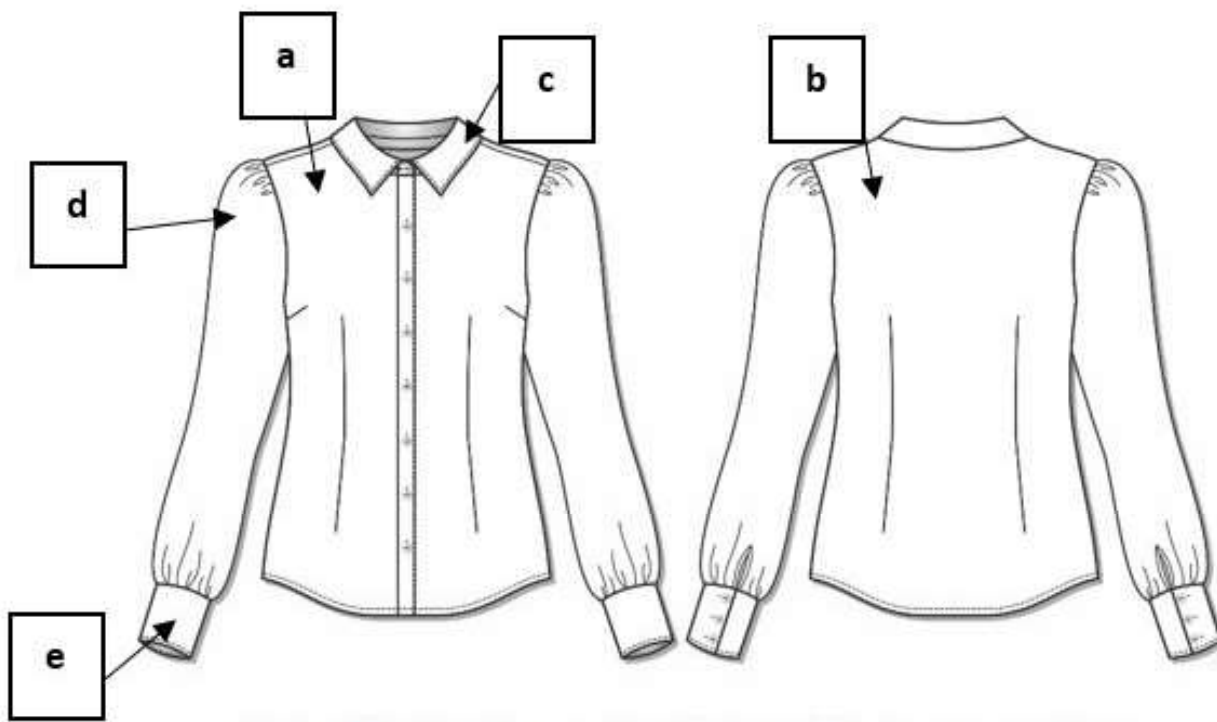
42. Leia o texto abaixo e, depois, marque a alternativa que contém as palavras que o completam **CORRETAMENTE**:

Em um projeto de coleção, elaborar composições visuais para sintetizar \_\_\_\_\_  
permite que tema e conceitos sejam representados visualmente. Essa representação pode ocorrer por

meio da utilização de ferramentas, como \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_, e as referências estabelecidas serão trabalhadas com a intenção de \_\_\_\_\_ as inspirações, criando uma \_\_\_\_\_ que proporciona \_\_\_\_\_ entre os produtos.

- a) desenhos técnicos; esquadros; réguas; planificar; silhueta; materialidade.
- b) inspirações de produtos; looks; outfits; desenhar; sequência; semelhança.
- c) criação de produtos; fotografias; desenhos; capturar; coleção; qualidade.
- d) pesquisa de concorrentes; público-alvo; persona; escolher; sequência lógica; diferenciação.
- e) referências imagéticas; painel semântico; moodboard; materializar; unidade conceitual; harmonia.

43. O desenho técnico é uma importante ferramenta de comunicação entre as etapas de desenvolvimento dos produtos de vestuário. Ele está presente na ficha técnica e traz informações que facilitam o processo de modelagem e determinam o corte e enfeito da peça, assegurando a sua fiel reprodução. Observe a imagem a seguir e, considerando as partes dos moldes que compõem a peça, indique, de acordo com as letras que representam as partes, quantas vezes cada uma delas deve ser cortada no tecido.



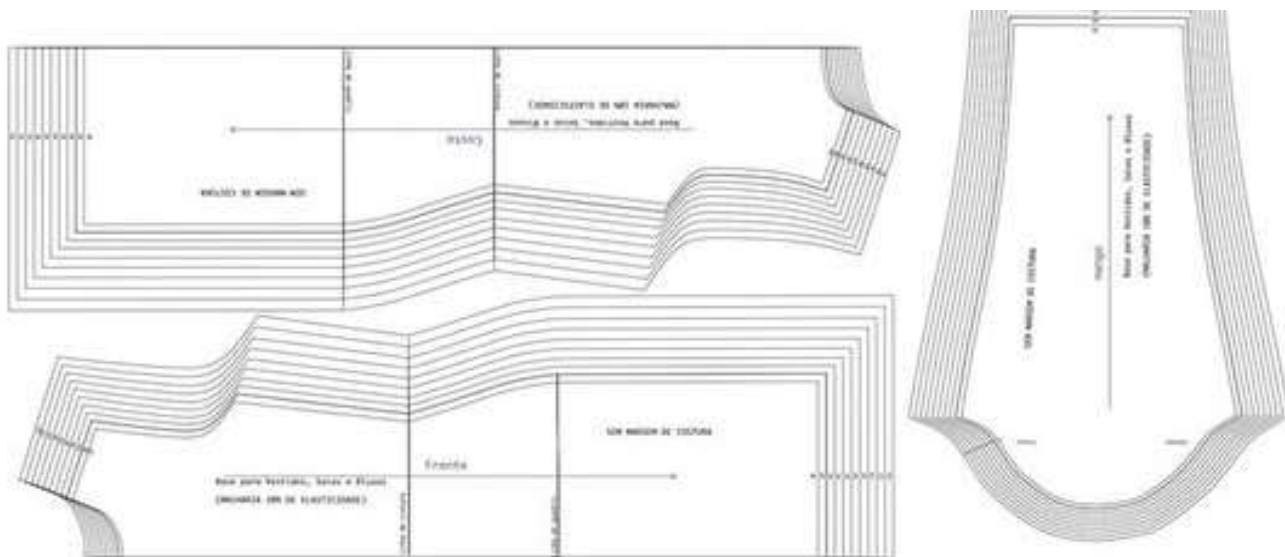
Disponível em: <https://www.stilusmoldes.com.br/camiseta-manga-bufante-cam-tf32> Acesso em 06 jul. 2022.

- a) a - 2; b - 1; c - 2; d - 2; e - 4
- b) a - 2; b - 2; c - 1; d - 2; e - 4
- c) a - 1; b - 1; c - 2; d - 2; e - 4
- d) a - 1; b - 1; c - 1; d - 2; e - 2
- e) a - 2; b - 2; c - 4; d - 2; e - 2

44. Para atuar na área de modelagem, é necessário que o modelista tenha alguns conhecimentos de Matemática, pois, ao traçar os diagramas, são utilizadas medidas como o metro, o centímetro e o milímetro, associadas às operações de adição, subtração, multiplicação e divisão. É preciso conhecer bem essas informações, porque todo o material utilizado para a construção de moldes está em escala métrica. Dentre os conhecimentos matemáticos necessários para a construção do diagrama de modelagem, qual das alternativas a seguir não apresenta um deles?

- a) Análise combinatória.
- b) Adição, subtração, multiplicação e divisão.
- c) Fração.
- d) Equivalência e simplificação.
- e) Princípios geométricos.

45. A imagem a seguir representa a graduação feita na modelagem de um vestido tubinho com o tamanho 40. Observe a tabela apresentada e marque a alternativa **CORRETA** que indica quantos centímetros devem ser aumentados na graduação para os tamanhos 38 e 42 nas partes do busto, cintura e quadril, respectivamente, considerando  $\frac{1}{4}$  do molde da frente.

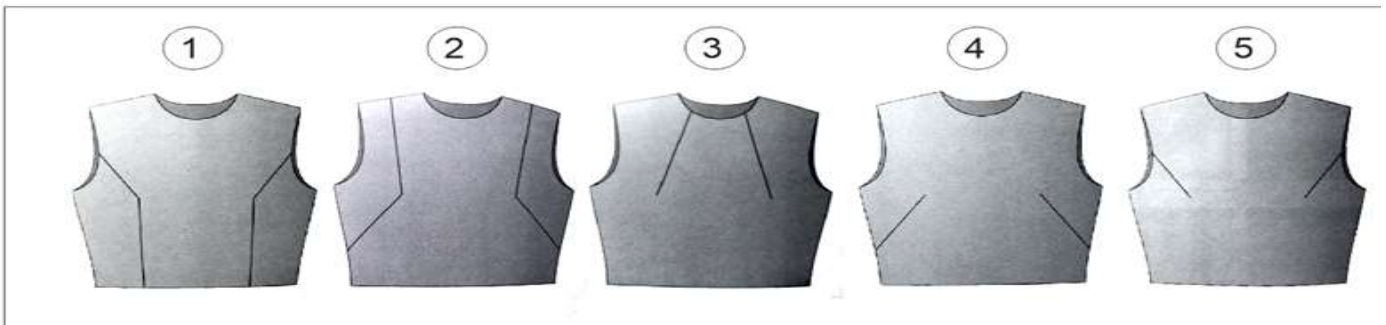


Tamanho	Busto	Cintura	Quadril
36	86	68	98
38	90	72	102
40	94	76	106
42	98	80	110
44	104	86	116
46	110	92	122
48	116	98	128
50	122	104	134
52	128	110	140
54	134	116	146

Disponível em: <https://www.elo7.com.br/molde-base-malha-vestidos-saias-e-blusas-36-54-wania-machado> (adaptada). Acesso em: 07 jul. 2022.

- a) Busto 1,0 cm, cintura 1,0 cm e quadril 1,0 cm
- b) Busto 1,0 cm, cintura 2,0 cm e quadril 0,5 cm
- c) Busto 1,0 cm, cintura 1,0 cm e quadril 0,5 cm
- d) Busto 1,0 cm, cintura 0,5 cm e quadril 1,0 cm
- e) Busto 0,70 cm, cintura 0,5 cm e quadril 1,0 cm

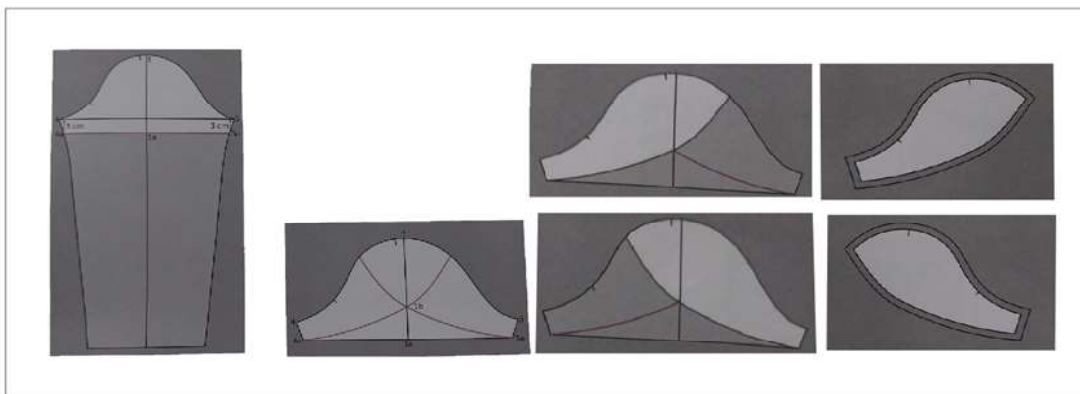
46. “A partir das bases, compostas por 1 ou 2 pences, alterações nas posições das pences poderão ser feitas, permanecendo sem movimentar apenas o ápice, o que chamamos de transposição de pences. Essas modificações possibilitam ainda a criação de recorte e outros detalhes nas peças” (ROSA, 2019). Tendo como base o processo de interpretação de pences e recortes na base do corpo, marque a alternativa **CORRETA** que apresenta respectivamente os nomes pences das imagens.



Fonte: ROSA, Stefania. *Modelagem Plana Feminina*. Brasília: Senac, 2019 (adaptado).

- a) Pences lateral e cintura, pences ombro e lateral inclinada, pence decote, pence lateral inclinada e pence cava.
- b) Pences cava e cintura, pences ombro e lateral inclinada, pence decote, pence lateral inclinada e pence cava.
- c) Pences decote e lateral inclinada, pences ombro e lateral inclinada, pence decote, pence ombro e pence cava.
- d) Pences lateral e inclinada, pences decote e lateral inclinada, pence decote, pence lateral e pence cava.
- e) Pences lateral e inclinada, pences ombro e lateral inclinada, pence decote, pence lateral e pence cava.

47. As etapas a seguir representam o processo de interpretação a partir da base da manga. Marque a alternativa que representa o modelo de manga gerado a partir da interpretação feita.



Fonte: ROSA, Stefania. *Modelagem Plana Feminina*. Brasília: Senac, 2019. Adaptado.

- a) Manga bufante.
- b) Manga princesa.
- c) Manga raglan.
- d) Manga sino.
- e) Manga tulipa.

48. A modelagem tridimensional ou *moulage* é uma técnica que vem sendo utilizada e serve para fazer todo tipo de roupas, desde peças de malha, como roupas de ginástica, até mesmo roupas de alfaiataria e alta costura, por exemplo. Marque a alternativa **INCORRETA** sobre essa técnica.

- a) A modelagem tridimensional ou *moulage* permite um grau de liberdade ao designer, contribuindo e induzindo a um processo criativo baseado em experiências com o real. Porém não permite uma visualização imediata de volumes, pregas, franzidos, efeito visual de recortes e a criação de modelos inovadores.
- b) A criação na perspectiva da modelagem tridimensional é uma questão de misturar elementos da criação de moda com alguns princípios da *moulage*, como a silhueta, as linhas e as texturas. Essa associação agrega alguns princípios de criação, como: repetição, ritmo, gradação, contraste, harmonia, equilíbrio, entre outros.
- c) A interpretação visual do modelo desejado é de suma importância, uma vez que suas características são transpostas no papel de forma bidimensional. Detalhes, formas, volumes, medidas, tipos de costuras e montagens fazem parte da análise e são representados neste tipo de modelagem.
- d) A *moulage* é a técnica mais conhecida e amplamente utilizada para confeccionar modelos e peças-piloto, e consiste em criar as formas (moldes) em papel, adaptando as linhas e proporções em um plano de duas dimensões.
- e) O uso de réguas, curvas francesas, esquadros e outros instrumentos de medição são instrumentos que auxiliam na planificação do molde após as marcações no corpo ou busto.

49. Sobre a modelagem tridimensional, marque a alternativa **CORRETA**:

- a) A construção de um modelo do vestuário com a técnica *moulage* exige que as características físicas de peso e espessura dos tecidos ganhem volumes e caimentos diversos quando sobrepostos ao corpo, e não fará muita diferença a escolha do tecido.
- b) A *moulage* permite trabalhar a flexibilidade de criações sobre o corpo, de acordo com as contínuas transformações da moda.
- c) Os conceitos, como critérios ergonômicos e de usabilidade, aplicados ao projeto do vestuário, observam os movimentos do corpo, pois estes não interferem, significativamente, nas relações estéticas da forma do vestuário, relacionadas ao conforto.
- d) O trabalho de *moulage* não dá importância ao preparo do manequim de costura com as marcações das linhas estruturais do corpo humano – verticais (plano sagital) e horizontais (plano transversal).
- e) Os tecidos se comportam de acordo com a tensão e inclinação com que são manipulados sobre o corpo, produzindo efeitos sempre esperados.

50. A modelagem é o processo pelo qual o modelista irá interpretar a ficha técnica do produto confeccionada pelo designer de moda ou estilista. Segundo Araújo (1996), os modelistas são intérpretes de uma linguagem não verbal, baseada em desenhos e anotações do designer de moda ou estilista. Para o desenvolvimento de modelagens de peças do vestuário, algumas informações devem ser escritas diretamente sobre as partes dos moldes para facilitar a utilização na confecção do produto. A alternativa **CORRETA** que apresenta as informações que devem estar escritas no molde é:

- a) nome da parte, referência e tamanho da peça e enfiesto.
- b) nome da parte, referência da parte, tamanho da parte, quantidade de vezes que a parte aparece na peça e sentido do tecido.
- c) nome e tamanho da coleção, quantidade de vezes que a parte aparece na peça e sentido do fio.
- d) nome da coleção, referência e sentido do tecido, enfiesto e linhas de construção.
- e) nome da parte, referência da peça, tamanho do manequim, quantidade de vezes que deve ser cortada e sentido do fio.

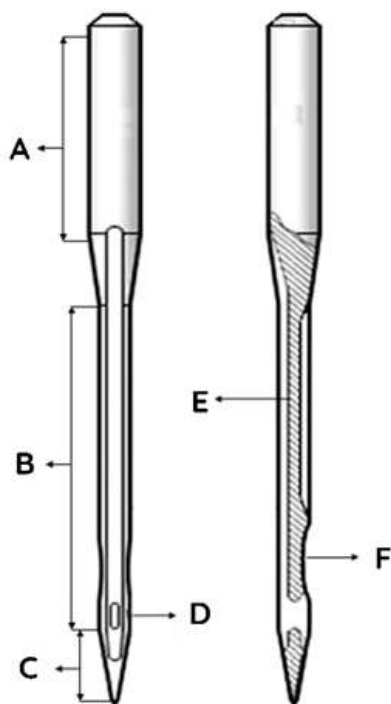
51. Observe as etapas descritas a seguir:

- 1-Desligar a máquina;
- 2-Girar o volante até que a barra da agulha fique no seu ponto mais alto;
- 3-Retirar a agulha, soltando o parafuso da barra da agulha com chave de fenda;
- 4-Colocar a agulha na barra da agulha com a cava voltada para o lado direito da máquina e encostar o cabo da agulha até o final do furo;
- 5-Apertar o parafuso, mantendo a agulha na posição correta.

Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde a etapa realizada na máquina de costura reta de ponto fixo 301?

- a) Controle de pedal da máquina de costura reta.
- b) Passagem de linha na máquina de costura reta.
- c) Regulagem das tensões das linhas da máquina de costura reta.
- d) Troca de calcador da máquina de costura reta.
- e) Troca da agulha da máquina de costura reta.

52. Observe a figura e marque a alternativa **CORRETA**:


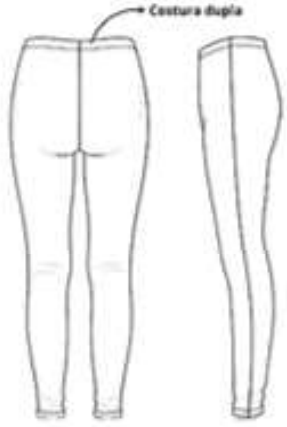


Adaptada de <https://pin.it/6naJG97>  
Acesso em: 07 jul. 2022



- a) A letra A indica o suporte ou cabo, que fica na parte superior e, normalmente, possui o diâmetro maior do que o restante da agulha. Existe apenas um tipo de suporte/cabo para todos os tipos de máquinas.
- b) A letra E indica a haste, que fica localizada ao longo da caneleta, desde a parte Inferior do cabo até pouco abaixo do furo. A haste atua como guia protetor de linha.
- c) A letra C indica a ponta, que se encontra na parte inferior da agulha. Existem diversos tipos, que vão desde pontas cortantes, indicadas para costurar tecidos e malhas, até as pontas redondas, indicadas para costurar couros manufaturados e materiais não têxteis.
- d) A letra F indica a cava ou chanfro, que se encontra do lado oposto à canaleta e acima do furo da agulha. Permite a afinação da lançadeira para trabalhar mais próximo da agulha, de modo a assegurar que a lançadeira entre com maior facilidade na lançada da agulha.
- e) A letra D indica o furo ou olho da agulha, parte onde a linha é enfiada, devendo passar livremente, com ou sem folga, uma vez que isso não interfere na formação apropriada da lançada da agulha.

53. Para fabricar uma calça legging, assim como qualquer outro produto do vestuário, é necessário seguir uma sequência operacional, sendo cada uma das etapas efetuada com o uso de máquinas específicas. Abaixo, observe o desenho técnico com as especificações do produto e a sequência operacional, identifique quais máquinas serão utilizadas em cada etapa e, em seguida, marque a alternativa **CORRETA**.

FICHA TÉCNICA	
DESCRIÇÃO DO PRODUTO: Calça legging	
MATERIAL: Lycra	
COMPOSIÇÃO: 88% poliamida 14% elastano	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>FRENTE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>COSTA S/LATERAL</p>  </div> </div>	
SEQUÊNCIA OPERACIONAL	MÁQUINAS
1º Unir gancho frente	
2º Unir gancho costas	
3º Fechar laterais	
4º Fechar entrepernas	
5º Fechar elástico	
6º Fixar elástico no cós	
7º Rebater elástico	
8º Fazer bainha	
9º Costurar etiqueta no cós	

Ficha técnica elaborada pela comissão.

Imagem: <Legging Template - Bing images>. Acesso em: 07/07/2022.

- a) Interloque, interloque, interloque, interloque, reta ou interloque, interloque, galoneira, galoneira, reta.
- b) Interloque, interloque, interloque, interloque, galoneira, interloque, reta, reta, reta.
- c) Overloque, overloque, overloque, overloque, interloque ou overloque, overloque, interloque, interloque, reta.
- d) Overloque, overloque, overloque, overloque, reta ou overloque, overloque, galoneira, galoneira, reta.
- e) Overloque, overloque, overloque, overloque, reta ou overloque, overloque, reta, reta, reta.

54. Ana, ao entrar numa loja e vestir uma roupa, cujo tecido possui elasticidade, percebeu que algumas costuras quebraram. Ela ficou constrangida, mas logo chamou a vendedora e perguntou: Por que isso aconteceu? Se você fosse a vendedora e tivesse que dar uma das respostas abaixo, qual você daria? Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** a essa pergunta.

- a) As costuras quebraram, porque o tecido possui elasticidade e é comum isso acontecer.
- b) As costuras quebraram, porque a elasticidade do tecido é maior que a tensão e elasticidade da linha.
- c) As costuras quebraram, porque a elasticidade do tecido é menor que a tensão e elasticidade da linha.
- d) As costuras quebraram, porque a elasticidade do tecido não é compatível com o tipo de agulha que foi usada na costura.
- e) As costuras quebraram, porque a resistência delas é maior que a resistência do tecido.

55. Desde o século 18, com as Revoluções industriais - primeira, segunda e terceira - o mundo tem passado por transições causadas pelo desenvolvimento de novas tecnologias que transformam processos produtivos, aspectos socioeconômicos e impactam no cotidiano das pessoas e no modo de vida das sociedades. Atualmente, o mundo está passando pela Quarta Revolução Industrial ou Indústria 4.0. Sobre essa nova etapa de desenvolvimento da indústria, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) a finalidade é automatizar e tornar os processos produtivos mais otimizados, inteligentes, conectados e digitais.
- b) é impulsionada por tecnologias disruptivas que convergem entre si e unem os mundos físico, biológico e digital.
- c) existe a integração entre a computação, as engenharias, a biologia, a robótica, bem como entre diversas outras áreas do conhecimento.
- d) será mais eficiente em diversos aspectos: qualidade, economia de gastos e recursos, segurança, erros e retrabalhos, transparência de dados, tomada de decisões, entre outros.
- e) se trata de um contexto tecnológico e integrado, cuja implementação não possui desafios, pois já foram superados pelas pessoas que desejam fazer parte dessa transformação.

56. Uma determinada indústria de confecção divulgou o anúncio: Contrata-se designer de moda com experiência em softwares gráficos para a criação e desenvolvimento de desenhos técnicos de moda. Assinale a alternativa cujo conhecimento **NÃO** é necessário para que o profissional assuma a vaga ofertada no anúncio.

- a) Conhecer as tipografias.
- b) Conhecer as ferramentas dos softwares.
- c) Entender de risco, enfiar e corte.

- d) Entender sobre caimento de tecido.
- e) Ter conhecimento de modelagem.

57. No século XVI, ocorreu um fato incomum para a história da moda, foi a influência de uma moda vinda de uma camada social considerada mais baixa (os Lansquenetes, soldados mercenários alemães), que se espalhou por toda a Europa. Suas roupas caracterizavam-se por:

- a) mistura intensa de cores e tecidos; regiões e recortes em áreas estratégicas, que deixavam o forro à mostra; chapéus baixos, enormes e cobertos com penas; sapatos “patas de urso”; tiras e fitas para prender perneiras e mangas; cintos, fivelas e armas ricamente decorados.
- b) predominância do preto para combinar com seriedade, rigidez e elegância; tecidos riquíssimos, bordados com fios de ouro e prata; sapatos em tons escuros; cintos com fivelas fabricadas com materiais nobres.
- c) uso de calças longas presas às pernas abaixo dos joelhos; calções curtos, e por cima de tudo colocavam um manto de couro ou pele de animal, preso ao corpo por alfinetes ou broche, para terem uma maior proteção.
- d) uso de chapéus enfeitados com pedras preciosas ou penas; beca ajustada nos ombros, presa por um cinto, com mangas amplas e gola alta e reta; sapatos arredondados.
- e) hábito de usar roupas totalmente na cor preta, ricas em bordados e acessórios, com predominância do colorido nas meias, muitas vezes com cores diferentes nas pernas; sapatos com fivelas de ouro.

58. Leia o texto abaixo e, em seguida, marque a alternativa **CORRETA** que apresenta o período representado no texto.

Foi um período de inspirações teatrais, cuja moda foi totalmente influenciada e inspirada pelas novas linhas da arte. Nessa época, havia a predominância dos tons pastéis, das sedas, veludos e brocados, que davam maior elegância aos trajes femininos e masculinos. A renda estava em alta e era usada tanto por homens quanto por mulheres. O traje feminino era composto por um corpete quadrado e decotado, mangas com babados, rendas e fitas que iam até os cotovelos e saias muito volumosas. O traje masculino era composto por calção, coletes bordados, camisas, meias brancas e sapatos de salto.

- a) Barroco.
- b) Renascimento.
- c) Rococó.
- d) Romantismo.
- e) Era Vitoriana.

59. Na década de 40, Louis Réader, engenheiro e estilista, lançou uma roupa de praia em duas peças e a chamou de Bikini (biquíni). Por que tal roupa recebeu essa denominação?

Marque a alternativa que responde **CORRETAMENTE** a essa pergunta.

- a) Por ter sido inspirado na ilha de Atol Bikini, local onde o estilista francês Louis Réard nasceu.
- b) Por ter sido inspirado na ilha de Atol Bikini, local onde o estilista francês Louis Réard gerenciava uma loja de lingerie de sua mãe.
- c) Por ter sido inspirado na ilha de Atol Bikini, onde o estilista francês Louis Réard passava a sua infância.
- d) Por ter sido inspirado na ilha de Atol Bikini, local onde várias bombas atômicas estadunidenses foram testadas.

e) Por ter sido inspirado na ilha de Atol Bikini, local onde muitas mulheres tomavam sol e costumavam bronzear a pele.

60. A personagem da imagem abaixo é a Tilly, uma famosa costureira do filme “A Vingança está na Moda”, estreado em 2015. O figurino da atriz é inspirado no estilo Houte Couture, cujo surgimento ficou marcado na Era Vitoriana por \_\_\_\_\_. Complete a assertiva.



Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/vinganca-esta-na-moda>. Acesso em: 07 jul. 2022.

- a) Yves Saint Laurent.
- b) Charles Frederick Worth.
- c) Jean Paul Gaultier.
- d) Jacques Doucet.
- e) John Redfern.